

# «Ядерный кошмар» Мохенджо-даро

*Ты можешь говорить какую угодно правду – голые подтверждённые факты, например, – но если оппонент бессознательно правду отвергает, он заслонится от неё спасительной формулой «у меня своё видение этой проблемы».*

О.И. Дивов

**Станислав ЕРМАКОВ,**  
главный редактор  
вестника «Аномалия»,  
культуролог



Не знаю, кто как, а я с детских лет был увлечён пробивавшимися сквозь информационный дефицит семидесятых легендами, слухами и гипотезами о существовании когда-то на Земле цивилизаций – предшественников нашей современной. Не потому, что не верил в происхождение человека от обезьяны (глядя на человечество, думаю, что обезьяны-то порою попримечательнее будут) и не потому, что интуитивно ощущал какую-то таинственную правоту подобных рассказов.

Просто любил читать об открытиях, путешествиях и всяких тайнах. Благодаря стараниям отца в домашней библиотеке водились и книги Эйдельмана о загадочных животных, и Кондратьева об Атлантиде... Деникеновский фильм «Воспоминания о будущем», неведомо как проникший в кинотеатры Советского Союза и увиденный где-то в захудалом крымском пансионате, ещё сильнее подогрел любопытство.

Чуть позже познакомился и с другими авторами – пусть в советские годы и невероятно редкими, которые писали на ту же интригующую тему. Как ни удивительно, труды подобных выходили и тогда, хотя на прилавках книжных магазинов практически не появлялись. Их приходилось доставать в копиях или, в лучшем случае, у знакомых «на почитать».

Шли годы. Стало можно не только то, чего прежде было нельзя, но и то, чего не стоило бы разрешать вовсе. Тема палеозагадок бытовала параллельно с обсуждениями НЛО, аномальных зон и прочих феноменов разного уровня таинственности. Особое место в скудном, в общем-то, перечне палеофактов и палеоартефактов занимало утверждение о ядерных войнах древности и об их явственных следах – на полуострове Индостан, например.

Со временем тема працвилизаций, в том числе в Индии, для меня как-то отошла в сторону, однако в последние несколько лет игнорировать её стало почти невозможно. Рассказы о могуществе древних навязчиво лезут изо всех щелей (грубовато, но по-другому и не скажешь).

С достойным уважением постоянством отдельные телеканалы – от совершенно жёлтых до вполне центральных, не говоря уже о бумажно-электронных СМИ и отдельных увлечённых исследователях-альтернативщиках, вновь и вновь смакуют гибель древних городов от ядерного оружия, которым владела не то противоборствующая неведомая цивилизация

(чаще всего арийская), не то инопланетные пришельцы<sup>1</sup>. Я пишу эти слова в середине апреля 2013 г., так вот – только за первые две недели этого месяца на разных телеканалах похожие друг на друга сюжеты появились не менее пяти-шести раз. С чего бы?

Ничего нового не придумывается или, с точки зрения авторов, эта информация действительно невероятно важна?

Предлагаю попробовать разобраться.

Начнём с самого начала. Есть ли у нас действительно «весомые, грубые и зримые» аргументы в пользу существования... ну, пусть не высокотехнологичных цивилизаций в далёком «доисторическом» или «историческом» прошлом, а хотя бы явственных следов применения высоких технологий?

Именно **подтверждения** (ведь подтверждение гипотезы – вовсе не то же самое, что собственно гипотеза, пусть изрядное число «учёных» от аномалистики их и путают).

Сторонники существования працвилизаций или, в крайнем случае, палеоконтактов в доказательство правильности своих идей привлекают два основных типа доводов – «неуместные артефакты» (*Out-of-place Artefacts*), то есть находки, сделанные в ходе археологических раскопок и вроде бы выпадающие из общего контекста, и разного рода эпические и мифологические источники, толкуя и те, и другие в зависимости от поставленной задачи и личных предпочтений. Есть и третий – заимствование доказательств у коллег или пересказы ставших «общеизвестными и очевидными» сведений, но он стоит как-то особняком, несмотря на то, что распространён более прочих.

## Индии таинственная сень

О чём же, собственно, говорят, как и что пишут?

Пишут так: «Пятнадцать тысяч лет назад на территории северной Индии и Пакистана существовала Империя Рама. Она была знаменита большими процветающими городами, развалины которых сегодня находят в пустынях Пакистана и в северной и западной Индии. Империя Рама развивалась параллельно с цивилизацией Атлантиды и управлялась «просвященными [так в исходной интернет-версии. – С.Е.] королями-священнослужителями».

<sup>1</sup> Иногда они и арийские племена – одно и то же. Было бы смешно, когда бы не было настолько грустно.

Когда удалось освободить от поздних наслоений большую часть Мохенджо-Даро, глазам археологов открылся прекрасно спланированный город с водопроводной системой – более совершенной, чем у современных Индии и Пакистана. Улицы его оказались засыпанными «кусками черного стекла». Это были осколки глиняной посуды, расплавившейся от страшного жара<sup>2</sup>.

Или так: «Вот уже много десятилетий археологов волнует тайна гибели 3500 лет назад города Мохенджо-Даро в Индии. В 1922 году индийский археолог Р. Банарджи обнаружил на одном из островов реки Инд древние руины. Их назвали Мохенджо-Даро, что в переводе означает «Холм мертвых». Уже тогда возникли вопросы: как был разрушен этот большой город, куда подевались его обитатели? Ни на один из них раскопки ответа не дали...

В развалинах сооружений не было многочисленных трупов людей и животных, а также обломков оружия и следов разорения. Очевидным был лишь единственный факт – катастрофа произошла внезапно и длилась недолго.

Упадок культуры – процесс медленный, следов наводнения не найдено. Более того, есть неоспоримые данные, говорящие о массовых пожарах. Эпидемия не поражает людей, спокойно прогуливающих по улицам или занимающихся делами, внезапно и одновременно. А именно так было – это подтверждается расположением скелетов. Палеонтологические исследования также отвергают гипотезу эпидемии. С полным основанием можно отвергнуть и версию о внезапном нападении завоевателей: ни на одном из обнаруженных скелетов нет следов, оставленных холодным оружием.

Весьма необычную версию высказали англичанин Д. Девенпорт и итальянец Э. Винченци. Они утверждают, что Мохенджо-Даро пережил судьбу Хиросимы. В пользу своей гипотезы авторы приводят следующие аргументы. Среди руин попадаются разбросанные кусочки спёкшейся глины и зеленого стекла (целые пласты!). По всей вероятности, песок и глина под воздействием высокой температу-

<sup>2</sup> Прошунина Д. Ярче тысячи солнц: обзор по материалам зарубежной печати // Тайная власть, 1999, № 17, с. 13.

ры вначале расплавились, а затем мгновенно затвердели. Такие же пласты зеленого стекла появляются в пустыне штата Невада (США) всякий раз после ядерного взрыва. Анализ образцов, проведенный в Римском университете и в лаборатории Национального совета исследований Италии, показал: оплавление произошло при температуре 1400–1500 градусов. Такая температура в те времена могла быть получена в горне металлургической мастерской, но никак не на обширной открытой территории.

Если внимательно осмотреть разрушенные здания, создается впечатление, что очерчена четкая область – эпицентр, в котором все строения сметены каким-то шквалом. От центра к периферии разрушения постепенно уменьшаются. Наиболее сохранились окраинные строения. Словом, картина напоминает последствия атомных взрывов в Хиросиме и Нагасаки.

Мыслимо ли предположить, что таинственные завоеватели долины реки Инд владели атомной энергией?»<sup>1</sup>.

Впечатляет? Ещё как! Меня очень впечатлило. Даже если делить всё сказанное на три – и тогда впечатлило. Но вдруг внутри зашевелился червячок сомнения, заегозил, принялся расти, расти и превратился в большущего змея-искусителя, побуждая разобраться, понять: неужели в самом деле?!

Ведь... как ни крути, но приведённые выше сведения – всего лишь утверждения, предположения, допущения... То есть пока не факты, а то, что их заменяет в популярных изданиях разного цвета и оттенка.

Вообще с точки зрения любителей аномального слово «факт» означает нечто совсем иное, чем с точки зрения подходов, претендующих хотя бы на какую-то научность<sup>2</sup>. «Консервативный учёный» (о, как любят их называть догматиками!) будет сто раз перепроверять любую информацию, прежде чем назвать факт Фактом, тогда как среднестатистическому аномальщику чаще всего достаточно ознакомиться с привлекательным для него утверждением, чтобы уверовать в непреложность содержания оно.

Что? Кто-то не согласен? Тогда... тогда просто займёмся интернет-сёрфингом, почитаем профильные сайты. Или заглянем в библиотеку. На худой конец, посмотрим десяток-другой телепередач о Непознанном...

<sup>1</sup> Печерский А., Дрёмин А. Тайна Мохенджо-Даро // НЛО. 2000. № 40–41.

<sup>2</sup> Строго говоря, факт – действительное, вполне реальное событие, явление; то, что действительно произошло, происходит, существует. Однако в науке для того, чтобы какое-либо утверждение стало фактом, оно должно пройти довольно долгую и в любом случае непростую проверку. Простейший пример: реальность наблюдения очевидцем некоего непонятого объекта с научной точки зрения может не вызывать сомнений. Но отнюдь не факт, что это – летательный аппарат внеземных пришельцев. Во всяком случае, не факт **научный**.



Сектор «Цитадель» был раскопан сэром Мортимером Уилером в 1950-х годах. На заднем плане – буддийская ступа, а перед ней Уилер нашёл две большие постройки, которые он назвал «Амбар» и «Большой бассейн». Уилер считал, что гружёные зерном караваны въезжали в цитадель с запада и разгружались перед «амбаром». Недавние исследования показали, однако, что верхняя часть постройки датируется другим временем, нижняя часть старше. Следовательно, предположение Уилера неверное, а здание имело другое назначение (фото HARP)

Так что – к теме!

Вот сообщение, в котором, на первый взгляд, чуть-чуть больше конкретики:

«Английский исследователь Д. Дэвенпорт 12 лет посвятил изучению раскопок города. В 1996 году он сделал сенсационное заявление о том, что этот духовный центр Хараппской цивилизации был уничтожен за 2000 лет до н.э. в результате ядерного взрыва! Изучая развалины построек города, можно определить центр взрыва, диаметр которого составляет около 50 м. На этом месте все кристаллизировано и расплавлено. На расстоянии до 60 м от центра взрыва кирпичи и камни оплавлены с одной стороны, что указывает направление взрыва. Камни плавятся при температуре около 2000 °С.

Другой загадкой для исследователей остается очень высокий уровень радиации в районе взрыва. Еще в 1927 году археологи нашли 27 полностью сохранившихся человеческих скелетов. Даже сейчас уровень их радиационного фона близок к той дозе облучения, которую получили жители Хиросимы и Нагасаки!»<sup>3</sup>

Оговорюсь, что все приведённые цитаты выбраны совершенно случайно, однако в точности подобные или минимально (для приличия?) изменённые формулировки встречаются по всему Интернету, на страницах книг, газетных полосах и звучат из динамиков телевизоров. Они – как клоны или, по крайней мере, как близкие родственники.

Великая вещь копипаст<sup>4</sup>! В наш век IT он не только экономит время, но и надёжно заменяет... да почти всё, что вам нужно для раскрутки сайта. Ничего нового или хоть сколько-нибудь

<sup>3</sup> [http://www.zagadky.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=226&catid=40](http://www.zagadky.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=226&catid=40)

<sup>4</sup> Копипаст (от англ. copy-paste – скопировать-вставить) – метод создания текста путем копирования и вставки цитат из нескольких источников. Получил огромное распространение в сети, а поскольку делать ссылки на источники в Интернете (особенно в отечественном) почему-то не очень принято и за корректным заимствованием никто особо не следит, копипаст превратился в тот самый сон разума, который регулярно порождает информационных чудовищ.



Фотография «Большого бассейна» с воздушного шара с высоты около 100 метров. Это был основной способ получения фотограмметрических снимков архитектуры города. Явственно видно стремление ориентировать постройки с севера на юг и с запада на восток. Улицы, которые первоначально окружали сооружение, позволяли шествиям совершать его обход (фото HARP)

существенного ни в отечественном, ни в зарубежном «аномальном» сетевом пространстве отыскать не удалось.

Как быть? Обратиться к научным источникам (от действительно популярных журнальных или просветительских сетевых до академических изданий)? Но они ни о чём подобном не сообщают!

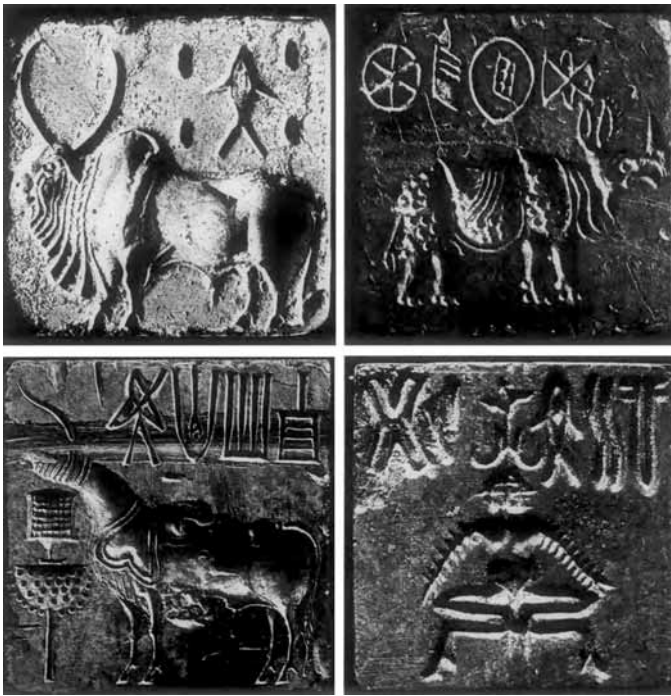
**Соккрытие?** Нас **обманывают**? Коварные заговорщики-иллюминаты от археологии и истории прячут правду от людей? Не исключено. Адептам тайного и загадочного негоже слепо доверять каким-то там копателям древностей, пусть они многократно доктора и профессора. Мало ли что они понакопали, небось, ещё больше попрятали! Но – исключительно приличия ради! – кратко ознакомимся с мнением «официальной науки». Упомянули «альтернативу», выслушаем же противоположную сторону.

#### «Есть многое на свете, друг Горацио...»

Цивилизация Хараппы, названная так по месту нахождения первого обнаруженного памятника, – одна из древнейших, известных сегодня науке. Строго говоря, Хараппа – название современного населённого пункта, в шести километрах от которого в первой четверти минувшего века<sup>5</sup> и было найдено древнее поселение, давшее впоследствии имя целой культуре.

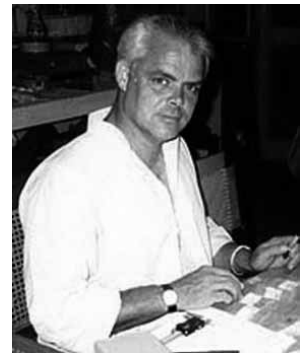
Никто не знает, как на самом деле назывался ни тот или иной город (а их найдено ныне куда больше двух), ни народ. Со временем стало ясно, что обнаруженный город был частью большой и развитой цивилизации, которую сегодня считают одной из трёх древнейших (наряду с шумерской и египетской). При этом цивилизация долины Инда

<sup>5</sup> Впрочем, первые сведения об этой культуре появились ещё в конце XIX в.; их источник – британский индолог сэра А. Каннингем, «отец» индийской археологии.



При раскопках Мохенджо-Даро были впервые найдены некоторые весьма примечательные артефакты. Это характерные для цивилизации Хараппы стеатитовые печати с изображением различных фигур и надписями, которые по-прежнему не расшифрованы.

На большинстве из них изображён крупный рогатый скот (вверху слева), но есть и носороги (вверху справа), и единороги (внизу слева). Также встречается необычная фигура рогатого божества на сиденье, ножки которого напоминают копыта. Представляется, что эти изображения имели символический характер. Их часто находят вместе с каменными гирьками, которые применялись в системе мер цивилизации долины Инда и, возможно, использовались в торговле (фото Г. Хельмеса)



Проф. д-р Дж. М. Кенойер, один из руководителей проекта HARP

многолюдные экспедиции работают на раскопках, в том числе в Мохенджо-Даро

цвета городских поселений определена с помощью нескольких методов датировки (как радиоуглеродного, так и более сложных приборных методов).

(альтернативное, но более точное именованье, чем «цивилизация Хараппы») занимала территорию, большую, чем современная ей египетская. Она тесно взаимодействовала с шумерами, а также с другими зарождающимися культурами, например, на территории Туркмении<sup>1</sup>.

Начало научному изучению цивилизации долины Инда было положено в 1921–1922 гг., когда индийский археолог Р.Б. Даджа Рам Сахни официально открыл Хараппу, а руководитель западного археологического округа Р.Д. Банерджи, исследуя на холме Мохенджо-Даро буддийскую ступу и монастырь I в. до н. э., обнаружил в более глубоких слоях город, названный, как и всё место, «Холм мёртвых». Найденные памятники оказались столь необычны, что пришлось приглашать начальника археологической службы Индии Дж. Маршалла. Он и взял на себя дальнейшие раскопки Мохенджо-Даро и, по сути, именно в ходе этих работ открыл прославленный город древней цивилизации (возможно, её административный центр). Маршалл копал памятник на протяжении пяти лет<sup>2</sup>, после чего до 1931 г. здесь работал Э.Д. Маккей, а в 1950-х гг. раскопки вёл М. Уилер.

После этого вплоть до 1986 г., когда археологи из Калифорнийского университета создали междисциплинарный проект «Археология Хараппы» (HARP), системные исследования памятника не проводились, велись лишь фрагментарные раскопки отдельных мест<sup>3</sup>. Сегодня HARP объединяет усилия археологов, лингвистов, историков и антропологов. Из года в год

и Хараппе, специалисты занимаются изучением и реконструкцией древних технологий, бьются над расшифровкой пиктографической письменности, которой пользовалось население долины Инда несколько тысяч лет назад.

Согласно новейшим представлениям, древнейшие соотносимые с этой культурой поселения возникают ещё в неолите и халколите в предгорьях современного Белуджистана (VII тыс. до н. э.), а потом, к IV тыс. до н. э., распространяются по всей долине Инда<sup>4</sup>. Однако подлинного расцвета культура цивилизации Хараппы достигает позднее, когда здесь складывается система городов с достаточно большим количеством жителей.

Города цивилизации Хараппы действительно поражают воображение среднестатистического обывателя, да и вообще людей, далёких от исторической науки, чёткостью планировки поселений, наличием в домах туалетов, общественными помывочными, системами городской канализации. Да, это одни из древнейших городов в истории человечества, а жизнь в них была организована на весьма высоком по тем временам уровне, более качественном, чем в иных современных.

Результаты раскопок показывают, что цивилизация Хараппы, подобно многим другим, пережила несколько этапов своего развития, которые отчётливо выделяются археологически. Окончательно это было доказано к 2001 г. профессором доктором Дж. М. Кенойером.

«Золотой век» её, согласно археологическим данным, приходится на 2400–1800 (2600–1900) гг. до н. э. Эта дата бурного рас-

Стало известно, что найденная культура, скорее всего, не была единым централизованным государственным образованием, что правящая элита существовала за счёт активной торговли. Печати и ювелирные изделия из Хараппы найдены в Месопотамии, что служит дополнительным источником сведений о возрасте культуры. Жители Хараппы были искусными ремесленниками, использовали для своих творений бронзу, золото, серебро, терракоту, керамическую глазурь и полудрагоценные камни, часто делая удивительно миниатюрные вещи, производили совершенный фаянс.

Хараппцы были знакомы с астрономией, а многие использовавшиеся ими технологические приёмы и по сей день в ходу у жителей современного Пакистана и Индии. Высказывается мнение, что это может служить прямым доказательством преемственности культур.

Добавлю, что изучение археологических артефактов, связанных с верованиями местных жителей, побудило учёных предположить, что ряд древнейших и значимых индуистских культов (например, культ Вишну) зародились именно здесь.

Цивилизация Хараппы пережила несколько этапов. Она оказывалась разрушена и вновь возрождалась из небытия... И только самые верхние, а значит, самые поздние слои хранят следы военных действий.

Долгое время считалось, что обитатели долины Инда погибли под ударами пришедших с севера кочевых арийских племён. В обоснование гипотезы приводились следы боевых действий, обнаруженные при раскопках, и ряд других доводов. В настоящее время эта гипотеза оспаривается.

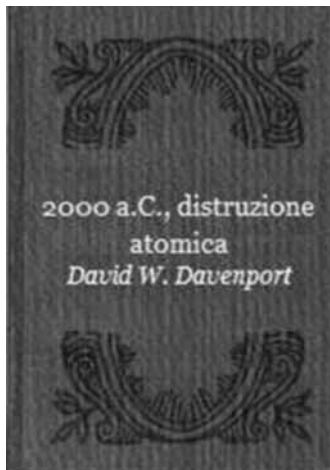
Но почему же погибла эта удивительная цивилизация? Вопрос пока остаётся откры-

<sup>1</sup> Jansen M. Mohenjo-Daro, city of the Indus Valley // Endeavour 1985, № 9. s.(4). p. 161.

<sup>2</sup> Marshall J. Mohenjo-Daro and the Indus Civilization. 1931.

<sup>3</sup> См., напр.: М. Уилер. Древний Индостан. Раннеиндийская цивилизация. М.: Центрполиграф, 2005.

<sup>4</sup> См., напр.: Rogersdotter, E. 2011. Gaming in Mohenjo-daro – an Archaeology of Unities. Doctoral thesis. Gotarc Series B. Gothenburg Archaeological Theses: 55. Göteborg: Department of Historical Studies, University of Gothenburg. 400 p.



«Атомный взрыв за 2 000 лет до Рождества Христова»: обложка



законченный и самый цитируемый (часто без всяких ссылок) – книга, которая появилась в 1979 г. в Италии. Она называлась «Атомный взрыв за 2 000 лет до Рождества Христова»<sup>1</sup>, а авторами её были уже упомянутые Дэвид Уильям Дэвенпорт и Этторе Винченци (почему упомянутое выше «сенсационное заявление» Дэвенпорт сделал «в 1996 г.», мне разгадать так и не удалось).

Они утверждали, что главный город цивилизации долины Инда погиб вследствие ядерной бомбардировки, приводя в подтверждение своей гипотезы упомянутые факты, а также ряд других, о которых речь ещё впереди.

Кто же были люди, не побоявшиеся сделать столь ошеломляющие выводы?

Итальянец Э. Винченци – журналист, никогда вроде бы не занимавшийся написанием статей о науке.

О Д.У. Дэвенпорте известно лишь то, что этот сравнительно молодой на момент выхода книги человек (возможно, благородного происхождения) был англичанином, родившимся в Индии, где увлёкся изучением классического санскрита и местных духовно-религиозных учений.

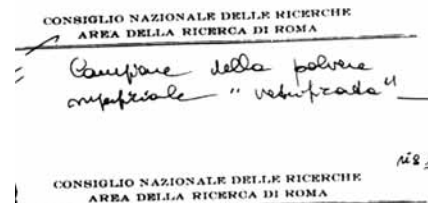
Сведений об этих таинственных учёных удручающе мало, но и тех, которые есть, достаточно, чтобы внести поправку и писать слово «учёные» в кавычках: поиск по каталогам основных научных библиотек не позволил мне найти ни одной научной работы, подписанной их именами.

Может быть, тогда перед нами удачный союз скромного учёного и талантливого журналиста, который помог облечь в привлекательную форму итоги исследовательской деятельности первого?

Я не против дилетантов в науке (сам во многом не лучше). Да и восточная мудрость справедливо указывает, что и муравей может быть вестником богов, а потому мы обязаны допустить, что сочинение сэра Дэвенпорта и сеньора Винченци содержало зерно удивительных открытий.

Авторы заявили, что содержащееся в прославленной поэме «Махабхарата» описание божественной кары, что обрушивается по ходу повествования на остров Ланка, на деле отно-

Единственная доступная фотография Д. Дэвенпорта и Э. Винченци. Чаще всего её подписывают «имярек в Пакистане». Но кто же тогда этот почтенный пандит в центре? Как он попал в исламскую страну? Оказывается, это не кто иной, как знаменитый «толкователь» «Виманика шастры» Г.Р. Джосьер, благодаря которому это более чем сомнительное сочинение и стало известно во всём мире. Снято, естественно, не в Пакистане



*La diffrazione ai raggi X, mostra la struttura cristallina della polvere ricavata dalla Rocca. Si riscontrano dei microcristalli, ma nella polvere ricavata dalla parte superficiale "verificata" non si riscontrano cristalli né caratteristiche di una sostanza amorfa. Sono in corso ulteriori analisi per confermare fino all'arrivo di Roma.*

#### Заключение о факте термовоздействия

сится к Мохенджо-Даро. Честно признав свою слабую компетентность в анализе археологических находок, они предьявили кусочки расплавленного стекла и фрагменты керамики из раскопок специалистам из римского университета *La Sapienza* и получили от тех заключение, что исследованные образцы подверглись воздействию высокой температуры, примерно 1 400–1 500 °С.

Ну что же, термовоздействие подтверждено. «А радиоактивность? Её же не высосешь из пальца!» – спросите вы и будете совершенно правы. Оспаривать можно всё что угодно, но вот когда сообщают, что «десятки скелетов были найдены в районе Мохенджо-Даро – их радиоактивность превышала норму почти в 50 раз»<sup>2</sup>, это уже не шутки, это – конкретные цифры.

Да, действительно, в книге «Атомный взрыв за 2000 лет до Рождества Христова» – похоже, впервые – упомянут повышенный уровень радиации в Мохенджо-Даро. Несомненно, вкупе с прочими упомянутыми соображениями сие обстоятельство – весомый довод в пользу утверждения об уровне развития пращивилизаций или... кого-то ещё, кто воевал в древности ядерным оружием<sup>3</sup>.

<sup>2</sup>[http://english.pravda.ru/science/19/94/377/13920\\_stones.html](http://english.pravda.ru/science/19/94/377/13920_stones.html)

<sup>3</sup> Остальная часть книги посвящена по большей части пересказу-обсуждению «Виманика-шастры» и попыткам отыскать подтверждения достоверности этого спиритического по происхождению текста начала XX в. в достоверных памятниках древней индийской литературы. О «Виманика-шастре» см. «Аномалия» № 4, 2011, где опубликован перевод материалов исследования «шастры» индийскими специалистами в области авиационного; исследование было проведено ещё в 1974 году. Ныне «Виманика-шастра» существует для меня лишь как памятник романтической мечте молодости.

<sup>1</sup> Davenport, W.D., Vincenti E. 2000 a.C.: distruzione atomica. Milano, SugarCo, 1979.

#### Следы НЕВЕДОМЫХ ЗВЕРЕЙ

Перелопатив сотни (если не тысячи) сообщений в Интернете и изрядное количество статей и книг, я сумел обнаружить несколько предполагаемых первоисточников вышеперечисленных утверждений. Главный, наиболее полный,

**Скрытые  
знания**

*«Скрытие ради правды  
тайн познания...»  
Рукописи  
Мертвого моря.*

Известны и другие находки, которые также ставят в тупик исследователя. В этой связи можно вспомнить о находке в Индии человеческого скелета, радиоактивность которого в 50 раз выше нормальной! (См. «Проблемы космической биологии», т. II, стр. 23). Для того чтобы отложения, обнаруженные в скелете, имели столь высокую радиоактивность, человек этот, погибший

162

Страница из книги А.А. Горбовского, изд. 1966 г.

**Советский  
востоковед,  
кандидат  
исторических  
наук  
Александр  
Горбовский**



**«Эпицентр»  
взрыва (вверху);  
расплавленные  
кирпичи и ке-  
рамика (справа  
и внизу).  
Фото из книги  
Дэвенпорта  
и Винченти**



При этом авторы книги ссылаются на два источника. Это материал археолога Френсиса Тэйлора, напечатанный в журнале «World Island Review» (в нём речь идёт об обнаружении в окрестностях Мохенджо-Даро неких храмов, на стенах которых сохранились записи о том, как люди молились об избавлении «от большого света, который пришёл и погубил город») и... знаменитая книга А. Горбовского, который, по мнению авторов, является авторитетом советской науки, «Загадки древнейшей истории»:

*«Известны и другие факты, возможно, находящиеся в одном ряду с этими и которые также ставят в тупик исследователя. В этой связи можно вспомнить о находке в Индии человеческого скелета, радиоактивность которого в 50 раз выше нормальной! (см. «Проблемы космической биологии», т. II, стр. 23). Для того чтобы отложения, обнаруженные в скелете, имели столь высокую радиоактивность, человек этот, погибший 4 тысячи лет назад, должен был долгое время принимать пищу, радиоактивность которой в сотни раз превышала бы обычную»<sup>1</sup>.*

Теперь отложим в сторону свои желания и нежелания, чтобы честно ответить – исключительно самим себе! – на такие вопросы:

**Каким образом один-единственный неизвестно где в Индии обнаруженный скелет превратился в десятки – и именно из Мохенджо-Даро (который, напомним, находится на территории Пакистана)?**

**Как Александр Альфредович Горбовский, окончивший Московский институт востоковедения, кандидат исторических наук, с. н. с., индолог, переводчик с бенгали – как, каким чудесным образом он превратился у Дэвенпорта и его последователей в «советского специалиста по боеприпасам» (а именно так именуют его зарубежные источники)?**

**Откуда взялись эти цифры: 27... 37... 44... и даже несколько сотен скелетов, причём все – радиоактивные?**

**Кто и когда проводил радиометрические обследования этих скелетов, если в 1920-х гг. представление о радиации и её опасности было, в общем-то, довольно смутным,**

**а системные раскопки памятников долины Инда начались только в 1980-х гг., то есть уже после выхода «сенсационной книги»?**

**Кто писал статью о переводе текстов с мольбами об избавлении от «большого света», если археолога Френсиса Тэйлора, похоже, никогда не существовало – не найден никем и нигде (а искали всерьёз)?**

**Где напечатана эта статья, если в мире не известен ни один – научный или популярный – журнал с названием World Island Review?<sup>2</sup>**

На деле вменяемому человеку достаточно простой логики.

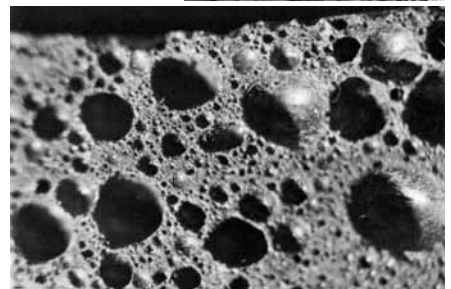
Если цивилизация Хараппы не имела (см. выше) храмов или таковые науке не известны, а письменность хараппцев до сих пор не расшифрована, **как некто – даже будь у него все сто пядей во лбу! – мог прочитать подобное? ГДЕ, ёлки-палки, он мог это прочитать?**

Всё... Казалось бы, достаточно. Однако я не в силах отказать себе в несколько циничном дополнении: если «даже сейчас уровень их радиационного фона близок к той дозе облучения, которую получили жители Хиросимы и Нагасаки!», то есть, грубо говоря, составляет (0,2 x 50) = 25 мЗв/час, он выше безопасного уровня. Не очень намного, конечно, однако... значит, «фонить» действительно должна вся местность?

Шут с ним, пусть коварные археологи и историки-индологи действительно скрывают страшную тайну, но: **как они продолжают интенсивные раскопки на памятнике, даже не очень длительное пребывание на котором, мягко говоря, чревато?..**

Итак, у А. Горбовского упомянуто о находке **одного-единственного** скелета: очень осторожно, буквально одним абзацем (и со ссылкой на источник). Но сама находка такого скелета никоим образом не означает, что человек попал под действие ядерного взрыва или оказался после него на заражённой местности!

<sup>2</sup> Эстафета со ссылкой на чудо-журнал подхвачена и неизвестным «учеником» Деникена Д.Х. Чайлдрессом, который сообщает уже, будто эта информация опубликована в январе 1992 г., фрески находятся в Раджастанхана, а автор статьи – некий Bryant Stavelly. А, чуть не забыл: иногда статья датируется 1997 годом. Нормальный ход мысли!



Хотя первая АЭС в Советском Союзе и была запущена в Обнинске ещё в мае 1950 г., о радиации тогда знали не слишком много. Сегодня известно, что на нашей планете существуют территории с естественным повышенным уровнем радиации<sup>3</sup>. Необычный состав почвы, скопления

<sup>3</sup> См., напр.: El-Zakla T., Abdel-Ghny H.A., Hassan A.M. Natural radioactivity of some local fertilizers // Rom. Journ. Phys., Vol. 52, Nos. 5–7, P. 731–739, Bucharest, 2007.

<sup>1</sup> Горбовский А.А. Загадки древнейшей истории. М.: Знание, 1966, с. 162.



**Развалины Мохенджо-Даро пострадали от времени, а не от загадочного оружия. Как и прославленная городская канализация – возможно, древнейшая в мире (фото HARP)**

**Знакомьтесь: Д.Х. Чайлддресс, адепт гибели культуры Хараппы в горниле атомной войны. Человек, который, похоже, переплюнул фон Деникена**



звал массу проблем со здоровьем у населения. Опасный уровень загрязнения сохраняется по сей день.

К великому своему удивлению я обнаружил, что и заражённые местности Раджастана порою пытаются увязать с ядерными бомбардировками древности, на голубом глазу утверждая (кое-где), что Мохенджо-Даро радиоактивен настолько, что **индийские** войска даже оцепили его... на **пакистанской** территории! Странная география.

В долине Инда действительно кое-где можно обнаружить следы радиационного заражения. Только появились они уже *после того*, как заработали ядерные программы Индии и Пакистана. Выбросы, знаете ли... от них никто не застрахован.

Наконец, в завершение «палеоапокалиптических ядерных игр»...

28 апреля 2013 г. телеканал ВВС-2 показал фильм Энрико Баккарини о загадках древней Индии. В том числе и о Мохенджо-Даро. Итальянский журналист и режиссёр, который специализируется на «аномальной тематике», следуя буквально по страницам книги Дэвенпорта и Винченти, в ходе съёмок провёл и измерения радиационного фона памятника.

Надо ли говорить, что фон оказался совершенно нормальным?<sup>1</sup>

Ну что же... Продолжаем читать материалы сомнительной достоверности и увлечённо смотреть передачи о палеозагадках! Проникаемся раскрытием всех запретных тайн прошлого!

**То не досточки, то косточки трещат...**

Итак, версия радиоактивного заражения трёхтысячелетней давности, на мой взгляд, окончательно и с грохотом рухнула.

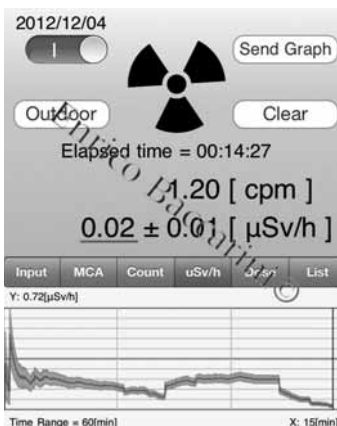
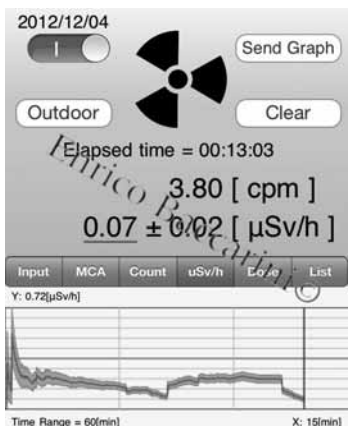
Но как же быть с останками погибших неизвестно от чего людей? Не следствие ли это применения лучевого оружия? А что, очень вишанистая версия...

Хотя и говорят, будто чем дальше в лес, тем толще партизаны, «изучать санскрит», даже уметь читать и отчасти понимать древние тексты и быть санскритологом – вовсе не одно

<sup>1</sup> Выборочность проверки, казалось бы, несовместимая с площадными, «по правилам» проведёнными научными исследованиями, здесь роли не играет совершенно: даже если радиация есть не «везде», а только «на скелетах», фон был бы повышен на всём памятнике...



**Точки замеров радиационного фона, сделанные Э. Баккарини в Мохенджо-Даро в ходе работы над документальным фильмом для ВВС**



**Результаты замеров: радиоактивный фон на территории раскопанного Мохенджо-Даро не превышает фоновых значений**



**Скелеты из Мохенджо-даро (по материалам археологических раскопок)**

урановых руд, тория и других веществ приводят к тому, что кое-где фон может превышать норму в двадцать пять или более раз. Такие области есть в Скалистых горах, в прибрежных районах Бразилии, среди гранитных скал Франции, в дельте Нила и... в Индии (например, в штате Керала). Известны и находки ископаемых скелетов, имеющих повышенный радиоактивный фон. Обычно эти люди как раз и жили вблизи источников природной радиации.

Развитие ядерной энергетики порою приводит к тому, что радиоактивные вещества попадают в окружающую среду. Та же Индия произвела первое испытание ядерного заряда мощностью 20 килотонн 18 мая 1974 г. на полигоне Покхаран в штате Раджастан. Пепел от взрыва накрыл большую территорию и вы-



**Сектор «Цитадель» был раскопан сэром Мортимером Уилером в 1950-х годах. На заднем плане – буддийская ступа, а перед ней Уилер нашёл две большие постройки, которые он назвал «Амбар» и «Большой бассейн». Уилер считал, что гружёные зерном караваны въезжали в цитадель с запада и разгружались перед «амбаром». Недавние исследования показали, однако, что верхняя часть постройки датируется другим временем, нижняя часть старше. Следовательно, предположение Уилера неверное, а здание имело другое назначение (фото NARP)**

и то же. Точно так же можно побывать на десятках археологических раскопок, орудовать лопатой, просеивать отвалы или махать кисточкой, очищая от пыли веков хрупкую находку. Это не сделает имярек археологом.

Любая наука в первую очередь представляет собой систему, совокупность подходов, методов, приёмов работы – а вовсе не (помните?) пресловутых догм. Хотя зарубежная и отечественная археология весьма и весьма отличаются друг от друга, археологи в силах читать схемы раскопок, выполненные по другим правилам, ибо суть схем сходна. Точно так же физики или математики, подозреваю, могут общаться друг с другом языком формул, даже не владея разговорной речью собеседника.

Однако современные правила проведения раскопок и оформления результатов, выстраданные десятилетиями, отличаются от тех, что использовались ещё полвека назад, и значительно отличаются от довоенных... В XIX в. никаких правил и в помине не было, отчего современная историческая наука, между прочим, крайне пострадала. А вместе с нею пострадало и наше знание о прошлом. Пострадало иногда невосстановимо. Так было не только в Индии, но и в Средиземноморье, и в России. Шлиман, конечно, убедил мир в частичной реальности гомеровского эпоса, но историческую-то Троию он срыл и даже того не заметил.

Для современного учёного-археолога очень важно точно зафиксировать местоположение каждого обнаруженного предмета – от косточки до уголька, от осколка керамики до стеклянной бусины, не говоря уже о более ценных находках. Привязка находок осуществляется как «по горизонтали», так

и «по вертикали», вглубь, определяя стратиграфию памятника, то есть взаимное расположение культурных слоев относительно друг друга и перекрывающих их природных пород. Это принципиально необходимо для датирования находок.

Так вот, в 1920-х гг. на стратиграфию особого внимания ещё не обращали и, как следствие, порою объединяли объекты разных исторических периодов. Нечто подобное произошло с теми несколькими десятками (а никак не с несколькими сотнями – у чего там глаза велики-то?) нерадиоактивных, как мы теперь знаем, скелетов.

Религиозные представления цивилизации долины Инда были весьма своеобразны (скажем, до сих пор идут споры о существовании культовых зданий), а усопших – как и во многих других культурах – на раннем этапе хоронили под порогом дома<sup>1</sup>.

Найденные скелеты в нескольких местах действительно лежали один на другом, причём в странных позах. Но нет ни малейших сомнений в том, что люди эти умерли не одновременно, а годы их жизни разделяют десятилетия, если не века. Разновременные культурные слои различаются весьма чётко. Более того, скелеты действительно лежали на уровне улицы, как пишут некоторые продвинутые альтернативщики, **но не на улице**. Именно под порогами. Следов травм не обнаружено. Поэтому куда как более вероятно естественная смерть тех, чьи останки найдены в ходе раскопок.

<sup>1</sup> Не исключено, что нечто подобное, кстати, имело место и у древних славян. Параллель? Дальние родственные связи? Вот это действительно требует изучения.



**Мохенджо-Даро: остатки системы водоснабжения. Очень «технологично», не так ли?..**

Видный археолог Гр. Поссель, автор фундаментальных трудов по археологии цивилизации долины Инда, неоднократно сетует в них на ошибки, допущенные предшественниками как при раскопках 1920–1930 гг., так и в более позднее время<sup>2</sup>. В частности, ошибочная датировка скелетов из позднейших слоёв Мохенджо-Даро и ошибочно же обнаруженные у них признаки насильственной смерти породили гипотезу о его разрушении в ходе арийского завоевания, которая ныне всерьёз не рассматривается.

\* \* \*

Тучи «радиоактивного пепла тысячелетней давности» дезактивированы...

«Неупокоенные хараппцы» мирно почивают в бозе, будучи похоронены по обычаям своего народа...

Что ещё осталось?

А! Чуть не забыл! Остался артефакт в виде оплавленных почв и керамического боя и, конечно, мифология – любимая, терпеливо сносящая массовое издевательство над собой и нелепые толкования, многожды перевранная, пересказанная, отринутая и всё равно необходимая нам как воздух...

#### Медленно ракеты уплывают вдаль...

Напомню...

«На этом месте все кристаллизовано и расплавлено. На расстоянии до 60 м от центра взрыва кирпичи и камни оплавлены с одной стороны».

Археологи уверенно опознают в пресловутом «эпицентре» остатки большой ямы для

<sup>2</sup> См., напр.: Possehl G. The Indus Civilization: A Contemporary Perspective. Walnut Creek, CA: Alta Mira Press, 2002.



Чёрные пятна на симпатичных горшочках – не копать и не грязь, а следы неполного восстановительного обжига (фото 2005 г.)

обжига изделий из глины – кирпичей, посуды, которой так славился Мохенджо-Даро...<sup>1</sup>

В первой половине двухтысячных годов нам довелось заниматься реконструкцией древних технологий, в первую очередь гончарного производства: ручной лепкой и обжигом глиняных изделий в земляных печах. Расписывать все тонкости этого процесса, теорию и практику не стану, они не имеют отношения к теме, упомяну лишь одну деталь.

Мы обнаружили, что после обжига на обычных дровах в самой примитивной печи, то есть в выкопанной в стенке обрыва и снабжённой дымоотводом полости, часть изделий подвергается восстановительному обжигу.

Вообще его производят при температуре не менее 900 °С без доступа кислорода. При этом содержащееся в глиняном тесте железо понижает свою валентность, образуя FeO или Fe<sub>2</sub>O, которые придают керамике специфический чёрный цвет. Посредством поэтапного обжига наши предки умели получать красивейшие изделия (так называемую чернолощёную керамику). Они кажутся покрытыми тонким слоем воска, матово блестят... Впрочем, я опять отвлекаюсь. Изготовление качественных изделий требует поддержания в горне температуры от упомянутых 900 до 1400 °С и выше. Обратите внимание: мы не ставили перед собой задачу получить чернолощёную керамику, а достигали этого эффекта совершенно случайно. Иначе говоря, наша кустарная печь позволяла обеспечивать и поддерживать какое-то время температуру свыше 1000 °С. Было бы нужно – с лёгкостью добились бы большего. Однако мы имели в своём распоряжении всего лишь месяц. Один месяц, а не годы и тем более не века. Мы ставили опыты, а не налаживали производство.

**Так что же могло находиться в месте, где выкопана довольно правильной формы яма со следами сильного неоднократного нагрева, со множеством фрагментов керамики, часть которых, как и преобладающий в почве песок, оплавлена до состояния стекла?**

**И нас пытаются всерьёз убедить, что тектиты<sup>2</sup>, которые иногда находят на стро-**

го определённом раскопанном участке древнего Мохенджо-Даро (а вовсе не сплошь и рядом), есть следствие воздействия если не ядерного, то «лучевого оружия с виман»?

**И мы будем дальше гадать, почему кирпичи оплавлены лишь с одной стороны?**

**А может быть, нам стоит копнуть поглубже, и тогда мы узнаем, что подобных находок вообще-то немало – и разбросаны они по множеству мест, где бытовало крупное керамическое или кирпичное производство?**

Ну не занятно ли?

#### На пыльных страницах трактатов и книг

Вот и рухнули мои романтические мечты...

Пусть, пусть не рвались над городами древней Индии ядерные бомбы, пусть их жителей миновала эта страшная доля. Пусть она минует всех живущих. Но ведь остались тексты... древние тексты. Есть эпическая «Махабхарата» – самое большое поэтическое произведение в мире! Есть проникновенная «Рамаяна», есть изрядное число «сутр», «шастр» и так далее.

Чем ещё, как не свидетельством высоких технологий древних, может быть следующий текст, который приведён едва ли не во всех «альтернативных» трудах по палеозагадкам:

*«Это неизвестное оружие, железная молния, гигантский посланец смерти, превратило в пепел все племя Вришнис и Андхакас. Обугленные трупы даже невозможно было опознать. Волосы и ногти выпадали, горшки разбивались без видимой причины, птицы становились белыми.*

*Через несколько часов вся пища становилась ядовитой. Молния превращалась в тонкий порошок... Пукара, летая на борту виманы высокой мощности, бросил на тройной город только один снаряд, заряженный силой Вселенной.*

*Раскаленный добела храм, похожий на десять тысяч солнц, поднялся в его сиянии... Когда вимана приземлилась, она казалась сверкающей глыбой сурьмы, опустившейся на землю...»*

Впервые, насколько мне известно, эта цитата из «Махабхараты» поразила умы «альтернативщиков» в 1960 г., когда на свет появилась книга Л. Повеля и Ж. Бержье «Утро магов. Введение в магический реализм». Помните? Мистика Третьего рейха, фюрер-ясновидец, общество Туле, тайные братства посвящённых...

Поразила – и пошла гулять по свету Интернету...

В интерпретации весьма модного сегодня западного писателя и адепта альтернативных исторических концепций Дэвида Хетчера Чайлддреса этот же текст выглядит так: «...оружие выглядело как реактивный снаряд, заряженный всей энергией Вселенной.

*Ослепительная колонна дыма и пламени, сверкающая так, как будто тысяча солнц засияла во всём свое великолепии...*

*Гром среди ясного неба! Гигантский посланник смерти, превративший в пепел целую расу Вришнис и Андхакас... Тела людей были сожжены до неузнаваемости. Волосы и ногти выпали, посуда разбилась без удара, а птицы стали белыми. После нескольких часов все продукты питания стали несъедобными. В попытке избежать огня и чтобы смыть пары радиации солдаты бросались в воду»<sup>3</sup>.*

И это – два перевода одного и того же текста? Я не профессиональный переводчик, но и то вижу, что перед мной как будто бы два разных сочинения на одну тему. Да и выражения какие-то... слишком современные: «реактивный снаряд», «пары радиации», «продукты питания», «солдаты»... Особенно во втором варианте перевода. В чём же дело? Недостатки квалификации переводчиков? Если бы... Всё оказалось куда как печальнее. Оказалось, что ссылка на подлинный документ – никто ведь не сомневается в подлинности «Махабхараты»! – всего лишь «прикрытие».

Вы – будь вы хоть тысячу раз профессиональным переводчиком и вдобавок ещё знатоком санскрита – **не найдёте этих фрагментов оригинального текста ни в одном из сохранившихся вариантов «Махабхараты». Не найдёте, потому что их там нет, да и никогда не было.**

История повторяется как фарс. История нашего небольшого расследования – тоже. Чем дальше, тем больше я, с естественной при крушении романтических мечтаний молодости грустью, убеждался, что собственно предмет моих разысканий является фарсом. Фикцией...

Фейком...

Фальсификацией.

А попросту говоря – обманом.

Этот обман состоит из нескольких частей и сам по себе оброс уже своими обманами, так что разобраться, где правда, а где не очень – почти непосильная задача.

Западные авторы ссылаются на советские (или на русские источники). Что написано порою в этих источниках, мы уже немножко представляем. Знаменитые Повель и Бержье не побрезговали просто откровенными фальсификациями. Однако после выхода книги уже наши авторы (потрясённые, видимо, авторитетом забугорных сочинителей) начали ссылаться на них. Дошло до того, что на англоязычной версии сайта pravda.ru появилась переведённая на английский статья из весьма жёлтого издания, в свою очередь, написанная «по материалам зарубежной прессы». Подобное об-

<sup>3</sup> Чайлддрес Д.Х. Технология древних Индийских летательных аппаратов (пер. Г. Ермолиной): [Электронная публикация] Код доступа: <http://www.lomonosov.org/medicine/fourmedicine1018566.html>

<sup>1</sup> Excavations at Mohenjo Daro, Pakistan: The Pottery, With an Account of the Pottery from the 1950 Excavations of Sir Mortimer Wheeler (University Museum Monograph).

<sup>2</sup> Здесь: кусочки оплавленного стекла и глины.



наруживалось с предивным постоянством на протяжении всех моих поисков.

Круг замкнулся. Змей познания укусил сам себя за хвост. И... подавился? Если и не подавился, то отравил себя собственным ядом. И этот яд проник в наши умы и мысли.

Он стал текстом, который слепо и бездумно повторяет всякий, кто не удосужился заглянуть в оригинал великой поэмы – пусть даже и в переводе.

Повель и Бержье сообщают, что «странное описание, непонятное как для этнографов XIX века, так и для нас» взято ими из шестнадцатой книги «Махабхараты» – «Маусалапарвы (Книги о побоище на палицах)».

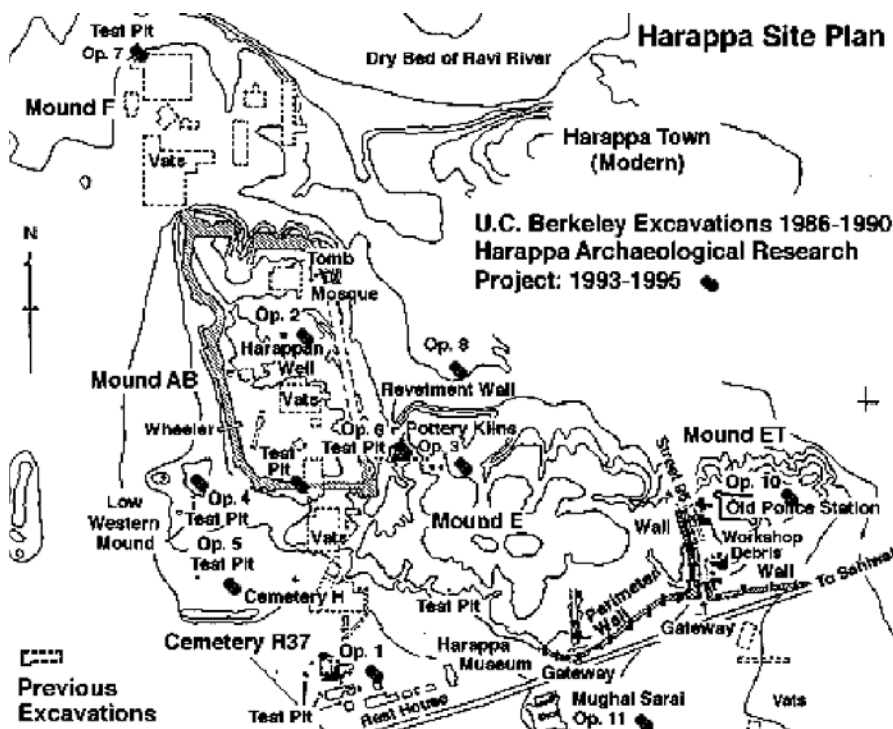
Джейсон Колавито, критичный исследователь идеи палеоконтакта<sup>1</sup>, свидетельствует: «В “Утре магов” как доказательство древней атомной войны приводятся два фрагмента из “Махабхараты”. В более поздних работах, как у Давида Хэтчера Чайлдресса, они увязаны в единый текстовый блок. Этот отрывок часто цитируется онлайн и в работах Чайлдресса, но иначе, нежели в “Утре магов”... цитируемый текст [«Махабхараты»], скорее всего, тщательно и целенаправленно переписан из подлинных источников путём произвольного выдиранья строк, с тем чтобы создать ложное впечатление указания на аномальные знания о ядерном оружии. <...> Похоже, Повель и Бержье были первыми, кто создал этот текст, и мало кто заглядывал в подлинный ведический текст, полагаясь вместо того на них или на Чайлдресса, а не на первоисточник. Если же обратиться к последнему, мы увидим, насколько он искажён».

Итог? Для понимающих по-английски: «So now we have a conflated, rewritten version of an English translation of a questionable French translation of a Sanskrit original. “Authentic verses” indeed» – «Так что теперь у нас есть переписанная версия английского перевода сомнительного французского перевода с санскритского оригинала. Ничего не скажешь, “аутентичный стих”»<sup>2</sup>.

В компилятивной «нарезке» из «Махабхараты» использованы фрагменты из «Ашвамедхапарвы», «Маусалапарвы», «Дронапарвы», «Карнапарвы». Вот выдержки из научных переводов на русский язык (выбор перевода определяется исключительно удобством, я сравнил все доступные – различия между ними для нашей темы совершенно несущественны).

Сравниваем:

«24. О том, что должно случиться, ведающий о конце [своего рода], мудрый. // Сказав так, Хришикеша удалился во дворец.



План города Харатты по данным сравнительно недавних раскопок

25. Он, владыка мира, не желал действовать иначе, как было установлено Судьбой, // И на завтра Самба родил палицу,

26. Которой мужи рода вришниеи и андхаков были обращены в пепел. // На погиль вришниеи и андхаков, похожую на посланца [бога Ямы], огромную

27. Он произвёл её на свет, порождённую проклятием, ужасную, и об этом сообщили царю. // Опечаленный царь повелел истереть её в мелкий порошок,

28. И тот порошок мужи бросили в океан, о царь...»<sup>3</sup>

Ещё? Вот:

«1. Вайшампаия сказал: Так горделивых вришниеи вместе с андхаками // Время обходило дома постоянно

2. [В образе] страшного, имеющего необыкновенный вид человека, лысого, с темно-золотистой кожей. // Он заглядывал в дома, но [никто не мог] его разглядеть.

3. Искусные лучники [пытались] поразить его сотнями и тысячами стрел, // Но не могли попасть в него, превосходящего [в скорости] все существа.

4. Каждый день стали дуть ужасные ураганы, // [Предвещавшие] погиль вришниеи и андхаков, многочисленные, заставляющие стоять волосы дыбом.

5. Глиняные сосуды трескались [сами по себе], а мыши наводнили улицы. // Ночью они вцеплялись в волосы и ногти спящих.

6. «Чи-чи-ку-чи», – так пели дрозды в домах вришниеи, // И не умолкали они ни днём, ни ночью.

7. Журавли кричали, подражая совам, // А козы выли, как шакалы, о потомок Бхараты.

8. Белые птицы с красными ногами, побуждаемые Временем, // Голуби залетали в дома вришниеи и андхаков.

9. Ослята рождались у коров, верблюжата у кобыл, // У собак – котят, и мышата – у мангустов.

<...>

12. Плающий огонь склонялся налево, // Вспыхивая то синим, то красным пламенем.

13. Солнце в том городе постоянно при восходе и на закате // Не было видимо людьми, закрытое облаками.

14. Готовая [пища], приготовленная в чистых кухнях, // Будучи поданной [для еды], кишела тысячами червей.

15. Когда [брахманы], великие духом, совершали благословения или молились, // Было слышно, как кто-то ходит, но никого не было видно.

16. Вновь и вновь лунные дома были поражены планетами, // И никто не мог увидеть своего [лунного дома]»<sup>4</sup>.

Внутри цитат выделены параллели фрагментов перевода и «перевода», которые вы наверняка узнаете.

А вот – о «вимане» и её «ракетном оружии»: «После того как были убиты наследник престола (чедиев) и Вриддха-кшатра из рода Пуру, а также Сударшана, предводитель малявов, хорошо искусный в науке владения оружием, после того как были побеждены Дхриштадьумна, Сатьяки и Бхима, после того как у Бибхатсу самые чувствительные места были глубоко затронуты теми словами Юдхишхиря и когда он ощутил у себя душевный разлад, [76] когда он вспомнил все свои

<sup>1</sup> Нап.: Colavito J. The Cult of Alien Gods: H. P. Lovecraft and Extraterrestrial Pop Culture. Prometheus, 2005

<sup>2</sup> Colavito J. Belief in Prehistoric Nuclear Wars Reveals Modern Fears // The Canadian, March 2008.

<sup>3</sup> Махабхарата. Книга XVI. Маусалапарва, или Книга о побоище на палицах. Гл. 1 (пер. и ком. А.А. Игнатъев. Калининград, 2002).

<sup>4</sup> Там же, гл. 2.



**Загадочная письменность древнего населения долины Инда**

(прежние) лишения, о владыка, у него от горя вспыхнул гнев, небывалый ранее. Поэтому он, подобно низкому человеку, и обратился к отпрыску Дроны, к сыну наставника, достойному всяческого уважения, в таких недостойных и грубых, неприятных и резких словах. После таких резких и грубых слов, сказанных в гневе Партхой голосом, уязвляющим самые чувствительные места, о царь, сын Дроны, превосходнейший из всех могучих лучников, глубоко дыша (от ярости), сильно разгневался на Партху и особенно на Кришну. И он, преисполненный доблести, стоя неколебимо на колеснице, прикоснулся к воде и вызвал к действию [77] оружие агнея, совсем неотразимое — даже богами. Целясь во всех видимых и невидимых своих врагов, сын наставника, тот сокрушитель вражеских героев, освятил мантрами сверкающую стрелу, блестящую подобную бездымному огню, и метнул ее, (обращая) во все стороны, [78] проникнувшись гневом.

И от нее возник тогда в воздушном пространстве неистовый ливень стрел. Начали дуть холодные ветры. И солнце совсем не грело больше. Страшно кричали демоны со всех сторон. Гремели облака на небосводе, испускающая кровь. Птицы и животные, мелкий и крупный скот и даже отшельники, строго соблюдающие обет и полностью обуздавшие себя, не находили себе покоя. Все основные элементы мира, [79] казалось, пришли в расстройство. Солнце словно повернулось. **Все три мира, опалаемые жаром, казалось, изнемогали в муках**, будто охваченные лихорадкой. Опалаемые сильным жаром той стрелы, слоны и другие земные существа убежали (в страхе), тяжело дыша и желая найти спасение против ее ужасной мощи. Ибо в то время как **сами вместилища вод [80] были нагреваемы сильно**,



**Проф. М. Кенойер и пакистанские студенты-практиканты в Мохенджо-Даро. И никакой защиты от радиации!**

существа, пребывающие в воде, о потомок Бхараты, совсем не находили покоя себе, словно были сжигаемы там. Во все стороны света, главные и промежуточные, на небосвод и на самую землю [81] падали всевозможные ливни стрел со скоростью Гаруды или ветра. Сожженные теми стрелами сына Дроны, наделенными стремительностью громовой стрелы, враги падали, словно деревья, сожженные яростным огнем. Сжигаемые (тем оружием), огромные слоны падали со всех сторон, издавая страшный рев, подобно грохоту облаков. Другие громадные слоны, опалаемые (огнем), бегали туда и сюда, а еще другие дрожали от страха, точно окруженные пожаром в ужасном лесу. Словно ветви деревьев, сожженные лесным пожаром, о достойнейший, виднелись там отряды коней и колесниц, (спаленных мощью того оружия), о могущественный! И потоки колесниц падали там и сям тысячами. И казалось, о потомок Бхараты, сам божественный Агни [82] сжигает то войско (пандавов) в бою, подобно тому как разрушительный огонь уничтожает все существа в конце юги.

Увидев войско пандавов, сжигаемое так в жестоком сражении, воины твои, о царь, преисполненные радости, издали ливинные кличи. И тут горделивые победой, [83] твои воины, полные радости, о потомок Бхараты, быстро заиграли на тысячах разного рода музыкальных инструментах. **И меж тем как мир был окутан темнотой**, целое акшаухини войска (пандавов), о царь, и Савьясачин, сын Панду, не могли быть видимы в том великом сражении. **Никогда раньше, о царь, нами не было видано и слышано подобного оружия, какое было создано тогда сыном Дроны в неистовом гневе.** Но тут Арджуна, о великий царь, вызвал к действию оружие, способное к отражению любого другого оружия, как было определено самим Рожденным в лотосе. [84] И в одно мгновение тогда мрак тот совсем рассеялся. Начал дуть прохладный ветер, и все страны света сделались ясными и чистыми. И мы там увидели необычайное зрелище: целое акшаухини войска (пандавов) было уничтожено. **И в сожженном чудодейственной силой оружия (Ашваттхмана) войске том внешний вид убитых невозможно было распознать»<sup>1</sup>.**

А ещё один текст, о гуркхе, который летал на вимане и стрелял с неё ракетами, есть искажённое цитирование 33 и 34 глав «Карнапарвы», VIII книги «Махабхараты». Он, похоже, запущен в оборот фон Деникеном<sup>2</sup>, который — уж не знаю, каким непростым для себя утром — спутал бога Шакру (аватару Индры) с представителем непальского племени гуркхов, да еще и приписал его действия... Шиве-Махешваре. Асур, замещающий одного из тримурти?! Действительно, тяжёлое утро!

Обильное цитирование помогает нам увидеть контекст — и понять, как же по-дурацки нас с вами дурят... Согласитесь, простейшее

сравнение убеждает: перед нами **вовсе не неточности перевода...**

Да, дивное оружие действительно упоминается в «Махабхарате». И не только оно. В великой поэме много интересного. Однако, внимательно вчитываясь в такие отрывки и рассматривая их в контексте всего произведения в целом, я — разрази меня агнея! — так и не сумел разглядеть в сложном плетении поэтико-мифологических метафор аналогии нашего, примитивного, в общем-то, оружия массового поражения. Да, возможный смысл этих метафор — предмет для анализа, осмысления и полемики. После внимательного прочтения **неисказённых** произведений в общекультурном и историческом контексте. В идеале — с участием специалистов по языку оригинала.

Не устану напоминать: мифологическое мышление живёт и выстраивает ассоциации, которые нам, сегодняшним, и в голову не придут. Оно подчиняется **другой** логике, не той, к которой мы привыкли. Как можно соваться в него со своими мерками?

Когда мы говорим о симпатичной девице, что у неё «губки-ягодки», а «брови соколиные», мы же не ожидаем, что при поцелуе нас обдаст ароматом свежей клубники, а брови у девицы будут из перьев, верно? Впрочем, про клубнику я готов стыдливо умолчать, а вот существенной разницы между цепочками образов индийской поэмы и нашими расхожими эпитетами-комплиментами нет.

Вот прекрасная иллюстрация к сказанному. В числе прочих «доказательств» упоминания в «Махабхарате» ядерного оружия почти всегда упоминают выражение «ярче тысячи солнц». Дескать, умный (а то и посвящённый) Р. Опенгеймер, один из создателей ядерной бомбы, увидев первое её испытание в Неваде, как раз и сказал, что вспышка при взрыве была именно такой. Помню, и книжка была с аналогичным названием — о физиках-атомщиках. Действительно, Роберт Опенгеймер увлекался индийской философией и литературой, а потому вполне мог выдать такое сравнение (хотя толком никаких свидетельств тому нет, одни байки). Именно отсюда и берёт своё начало суждение о том, что образ связан с «божественным оружием».

Однако те, кто так думает, либо — в который уже раз-то? — не дали себе труд заглянуть в первоисточники, либо сознательно лукавят. Идиома «ярче тысячи солнц» (или десяти тысяч солнц) в древнеиндийской литературной традиции устойчива и во всех случаях относится к божественным манифестациям, явлениям богов смертным. Наиболее известно упоминание в «Бхагавадгите», где сам Вишну предстаёт во всём своём величии перед Арджуной и тот понимает, насколько же всемогущ (и прочая) один из великих богов.

<sup>1</sup> Махабхарата. Книга VII. Дронапарва, или Книга о Дроне. Гл. 167 (перевод и ком. В.И. Кальянова. СПб., 1993).

<sup>2</sup> См. небезызвестную книгу «Колесницы богов».

Всё-таки странно «изучал санскрит» этот Дэвенпорт, вы не находите? В переводах с древних языков вполне естественно ожидать разочтений. Но насколько естественна **такая** разница?

*Sapienti sat*, не правда ли? Тем же, кто преисполнится возмущения, почему бы не подумать над следующими вопросами:

**Допустимо ли для подтверждения даже самой близкой сердцу гипотезы выдёргивать из разных источников (а отдельные книги «Махабхараты» созданы в разное время и последователями разных духовных течений Древней Индии) слова, образы или фразы, произвольно компоуя их по своему желанию и выдавая за единое связное целое?**

**Приемлемо ли слепо пересказывать пусть даже очень привлекательные по идее популярные сочинения, не свержая использованный в них материал с первоисточниками?**

Ведь в итоге-то получается примерно следующее:

*«У лукоморья дуб зелёный  
Идёт направо – песнь заводит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Всё ходит по цепи кругом.  
Пленяет грозного царя  
Там в облаках перед народом  
Колдун.  
Через леса, через моря  
Брахман несёт богатыря;  
Вимана с Бабою Ягой  
Идёт, бредёт сама собой...»*

Ну а далее – «научный вывод» из «альтернативной» эклектики:

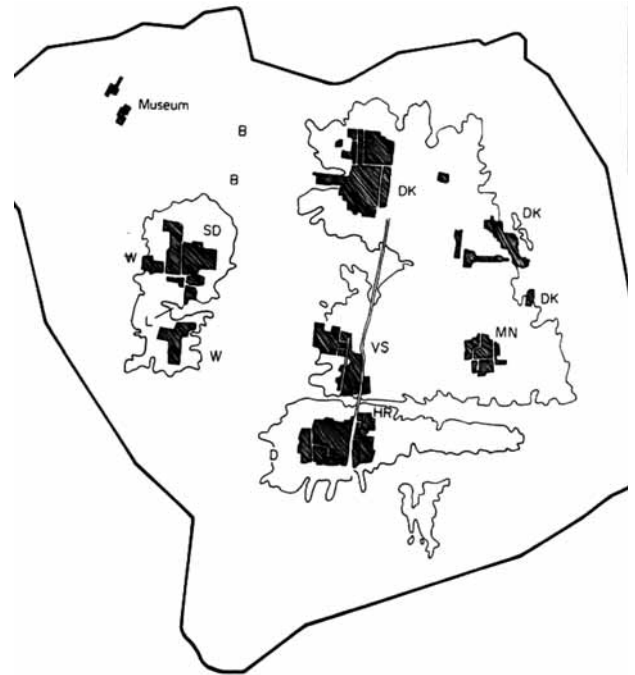
*Там русский дух... там Русью пахнет».*

#### Туда – сюда – обратно

Но всё-таки... всё-таки действительно ли древнейшая городская цивилизация погибла мгновенно, непостижимо и без остатка? Вот так, скажем: «...практически в тот же период V–III тысячелетия до нашей эры (данные исследователей сильно разнятся в определении точного времени событий) “совершенно непостижимым образом” и без видимых причин гибнет древняя индийская культура Хараппы и Мохенджо-Даро. Гибнет без остатка»<sup>1</sup>.

О том, как на самом деле погибла цивилизация долины Инда и её культурно-административные центры Хараппа и Мохенджо-Даро, **учёные** спорят до сих пор. Подобные споры – совершенно нормальное явление в **настоящей науке**, поскольку по-

**Мохенджо-Даро занимает площадь около 80 гектаров. На плане указаны раскопанные участки и инициалы руководителей соответствующей экспедиции. На западе – верхняя часть города («Цитадель»), на востоке – нижняя часть. Очень хорошо видно улицу, которая пересекает нижний город с севера (сектор DK) на юг, хотя полностью проследить её невозможно. На основании карты можно предположить, что мысль о чётком плане строительства не вполне верна, так как улицы, как правило, зигзагообразны. Эта и другие детали свидетельствуют, что город мог возникнуть в два этапа (по M. Jansen, 1985)**



явление новых знаний постоянно привносит какие-то новые и значимые штрихи в понимание проблемы.

Чтобы составить более или менее внятное представление и накормить свою вечно голодную внутреннюю змеюку, требующую новой и новой пищи, пришлось перелопатить не две и не три научные работы (и отнюдь не только модные сайты и блоги), выстраивать их по времени публикации, сравнивать подходы и выводы. Но это нормально, только так можно приблизиться к пониманию, более или менее отражающему действительное положение дел.

Так вот, ни о каком непостижимом образе не идёт речи (разве что непостижимые для смертных образы великих божеств Индии). Как я уже упоминал, Хараппа знала взлёты и падения, расцвет и упадок, а рухнуло всё в результате действия комплекса разноплановых, хотя и взаимосвязанных причин. Споры действительно продолжаются, но касаются они ответа на вопрос, что сыграло более значимую роль.

Ещё в 1950-х гг. стало ясно: «...упадок был длительным, конец – катастрофическим <...>

Раскопки более поздних слоев Мохенджо-Даро повсеместно показывают ухудшение как уровня культуры, так и уровня жизни в целом... Крохотные домишки выросли на развалинах пришедших в негодность общественных зданий и выходили на улицы, чего раньше не наблюдалось <...>

Здания, расположенные в нижних слоях, были довольно хорошего качества, а по мере удаления от хранилища и цитадели, то есть в более поздних слоях, здания, причем как изнутри, так и извне, становились все более ветхими. Здания, обнаруженные на самой вершине холма на слое обломков и развалин, находятся на расстоянии минимум 12 метров

от обнаруженного основания холма. В пересчете на время это означает несколько веков.

Какой бы точки зрения ни придерживаться относительно трактовки этого процесса, следует учитывать два следующих важных момента. Первый состоит в том, что в силу ежегодных разливов Инда уровень суши, охватываемый разливами, постоянно поднимается, а соответственно и поднимается уровень воды. Сегодня район Мохенджо-Даро может существовать лишь благодаря регулярному выделению средств на создание защитных сооружений и плотин. Соответственно уже во времена строительства города на затопляемой рекой равнине значительные средства вкладывались в возведение защитных сооружений. Однако и они время от времени разрушались полноводной рекой, к тому же ситуация усугублялась тем, что помимо ежегодных разливов происходили разливы и наводнения, вызванные движениями земной коры, которые изменили нормальное направление течения в низовьях реки Синд<sup>2</sup>.

<...> Люди, которым постоянно приходилось бороться с враждебной стихией, постепенно изматывались и в конце концов просто устали, что часто происходит с человеческими сообществами, находящимися под постоянным воздействием стресса. В совокупности эти причины и привели к быстрому упадку города.

Другой момент заключался в следующем. На строительство в Мохенджо-Даро ушли миллионы хорошо обожженных кирпичей<sup>3</sup>. Миллионы тонн дерева были использованы для их обжига. Следствием этого стало обезлесивание близлежащих территорий, несмотря на возможности доставки древесины из районов верхнего течения Инда. Высаживание

<sup>1</sup> Скларов А. Обитаемый остров Земля. М.: Вече, 2011. Цит. по электронной версии. Впрочем, автор, судя по использованию им текстов нужных фрагментов «Махабхараты», саму «Махабхарату» **тоже не читал**. Просто повторил расхожие штампы (признаю: довольно осторожно), но следом... следом тысячи загипнотизированных раскрученной темой бандерлогов стонут: «Мы слышим тебя, Ка-а!» Вот они, чудеса таинственной Индии!

<sup>2</sup> Синд (уст., правильнее Синдху) – река, после слияния которой с рекой Гар-Дзанго у д. Ларгмар начинается собственно Инд.

<sup>3</sup> Именно для их изготовления и требовалась, видимо, та «яма» с оплавленными краями размерами 50 на 60 м, которую пытаются выдать за взрывную воронку.



**Глиняная игрушка. Из археологических раскопок в Мохенджо-Даро**

сельскохозяйственных культур являлось лишь частичной компенсацией ущерба; в результате это привело к уменьшению испарения влаги и сокращению количества осадков. А если на это накладывались ослабление энергии и дисциплины и ненадлежащий уход за ирригационно-защитными сооружениями, то общий упадок мог быть очень существенным. Пустыня подступала все ближе. Мохенджо-Даро, попросту говоря, в силу ли лени или излишнего рвения, разрушал ту среду, в которой жил. Город начал умирать задолго до того, как последовал завершающий удар»<sup>1</sup>.

Новейшие исследования существенно уточняют и дополняют эту картину<sup>2</sup>. Как уже было сказано, идея гибели цивилизации долины Инда вследствие нашествия племён ариев сегодня признана несостоятельной. Крушение древнейшей известной нам городской культуры происходило медленно и постепенно – даже если некие отдельные населённые пункты и были покинуты в одночасье (например, из-за наводнений, засухи или вражеских набегов).

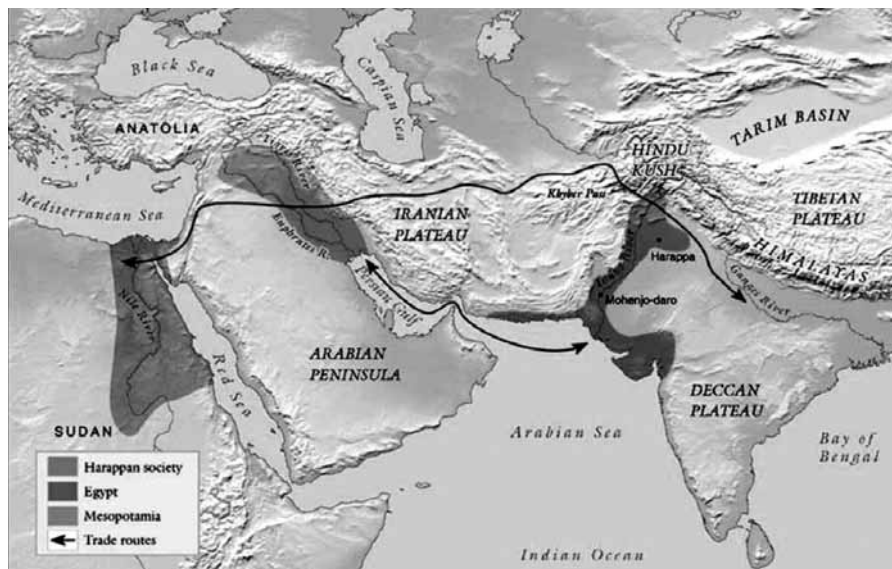
«На поздних этапах развития культуры Хараппы с 1900 по 1300 г. до н. э. или даже после 1000 г. до н. э., крупные города и поддерживающие их поселения в силу ряда факторов стали терять своё могущество. Смена течения и предполагаемое пересыхание р. Сарасвати привело к отказу от использования многих территорий и к миграции населения по долине Инда, в Гуджарат или в долины Ганга и Ямуны. Разрушение сельского хозяйства и, вероятно, обрыв торговых и политических связей привели к упадку городов и исчезновению многих отличительных черт культуры Инда. Бытовавшая здесь письменность и печати

<sup>1</sup> Уилер М. Древний Индостан. Раннеиндийская цивилизация. М.: Центрполиграф, 2005. С. 118–120.

<sup>2</sup> На случай, если читатели не в курсе, обращу внимание на важное обстоятельство. Научная работа обязательно должна содержать ссылки на предшественников, своего рода реферативный обзор сделанного ранее, причём не только самим автором. Можно ссылаться на труды хоть трёхвековой давности, но обязательно, всенепременнейше должны быть рассмотрены и самые последние публикации по теме исследования. Так обеспечивается преемственность, непрерывность процесса познания, да и многое другое. И отсутствием подобного как раз и грешат многочисленные «альтернативщики». Им подобное ни к чему: всё одно коварные учёные заговорщики всех нас обманывают!



**Раскопанные улицы Хараппы. Когда-то здесь бурлила жизнь, теперь лишь редкие туристы и немногочисленные учёные проходят по ним, размышляя о бренности всего сущего (фото HARP)**



**Торгово-экономические связи цивилизации долины Инда**

с надписями вышли из употребления, а потому постепенно забылись, как и использовавшаяся система каменных гирек<sup>3</sup> и множество символов. Постепенной реорганизации торговли и технологий также способствовали иные социальные и религиозные факторы и появление новых культурных, политических и религиозных традиций.

Несмотря на то что изменения в материальной культуре и общественном укладе и традициях хорошо заметны, явственно прослеживается и дальнейшее развитие [древних представлений]. Хотя кубические каменные разновесы исчезли, система весов, которая использовалась в раннем хараппском и хараппском периодах, продолжала использоваться в более поздние периоды и исполь-

зуется в Южной Азии по сей день. Также просматривается преемственность в стилях глиняной посуды, технологиях её изготовления, символике, общей планировке местности, стандартах строительных материалов и т. д. Это оправдывает использование термина «позднехараппский» при характеристике многих традиций»<sup>4</sup>.

**Как при таких выводах «учёных умалчивателей» можно продолжать твердить заклинание о «внезапно погибшей цивилизации»?**

**Всё смешалось. В доме Обломский...**

Решение поделить итоги своего небольшого расследования – так сказать, корм-

<sup>3</sup> О них см. также: Sharma V.L., Bhardway H.C. Weighing Devices In Ancient India // Indian Journal of History of Science, 24(4). P. 329–336 (1989).

<sup>4</sup> Kenoyer J.M. Indus Civilization // Encyclopedia of Archaeology, ed. by Deborah M. Pearsall. New York: Academic Press, 2008. P. 719–720.



**Вишварупа. Так называют «вселенскую форму» Кришны, которую тот явил Арджуне во время Битвы на Курукшетре (см. гл. 11 «Бхагавадгиты»). К этой манифестации божества и относится эпитет «ярче тысячи солнц»**

ления своего голодного змея познания, далось автору весьма нелегко.

Впрочем, «обломавшись» сам, человек обычно не без удовольствия наблюдает, как подобное происходит и с другими. Да, да! Ведь никуда не денутся со множества сайтов и не исчезнут из телепередач или книг кривые переводы с санскрита и ужасики о радиоактивной пустыне Хараппа. Людям нравится обманываться и бояться, а потому сущности умножаются не только сверх необходимого, но и сверх минимально допустимого. Дж. Колавито ещё в 2008 г. подсчитал, что к тому времени вышло более тридцати пяти книг о «загадках древности», отсылающих к фальшивому тексту великой индийской поэмы. Это он наши российские издания не учёл, тогда бы число, наверное, удвоилось. А уж статьи и сайты учёту не поддаются вообще...

Вот ничего я не понимаю в холодильниках. Нет, включить и выключить могу, понятно. Разморозить там, лампочку подсветки сменить... Но как он работает – не знаю совсем. Потому, если холодильник ломается, везу его в ремонт или приглашаю мастера. Однако... упаси меня все пантеоны от обращения к мастеру по холодильным установкам за консультацией по вопросам мифологии или археологии.

И я не понимаю (то есть понимаю, но не готов это принять), с чего вдруг в мире «альтернативы и аномальщины» столь часто пироги тачает сапожник, а произвольно понятия философски-эзотерические рассуждения зачастую подменяют действительность. Мир, конечно, иллюзорен и всё такое – но по большей части лишь относительно толкований этого самого мира.

Ну почему мифологию непременно следует понимать как летописные хроники реальных событий, буквально? Как это согласуется с современными рассуждениями об «эзотерике» (сиречь *тайных знаниях*), что передавались в мифах? Что побуждает считать правильными именно нефальсифицируемые – то есть такие, которые нельзя ни подтвердить, ни опровергнуть – толкования?

Почему все мифологические объекты непременно следует трактовать как, фигурально говоря, «космический корабль пришельцев»? Отчего «трактователи» подобного рода словно бы никогда не слышали о презумпции естественности?

Почему **все** боги = инопланетяне? (При этом одновременно бегать в церковь не возбраняется, а даже поощряется!)<sup>1</sup>

С какого это беса древние люди были примитивными и ни к чему не способными существами, а потому не могли **сами** освоить земледелие, изобрести письменность и т. п.?

Почему любая уникальная древняя постройка ну просто-таки невозможна без технологий, превосходящих наши нынешние?

Подобным вопросам несть числа. Правда, возникают они лишь у тех, кто хоть сколько-нибудь представляет себе, что такое наука и научное знание.

Познание мира интуитивным (или иным ненаучным) путём, наверное, возможно. Нет. **Наверняка** возможно. Эффективнее ли оно пути объективного, научного – спорить не станем. Если синтез двух принципиально разных путей и возможен, то лишь тогда, когда появляются общие основания. Если же искать их, то уж никак не с помощью фальсификации и обмана. Это и не наука, и не религия с эзотерикой (хоть в кавычках, хоть без).

Готов понять психологические мотивы индийцев, которые ревностно раскапывают в памятниках письменности указания на летательные аппараты, высокие технологии лучевого оружия в седой древности и прочая, и прочая. Века колониальной зависимости (в сущности, национального унижения), уникальная культура, множество современных трудностей. Здесь и эскапизм, и надежды найти решение сегодняшних проблем в прошлом (как же, ведь наши *Предки были Великими!*) Нечто подобное происходит и в России. Поэтому эмоционально я очень хорошо понимаю, скажем, К.С.Р. Прабху – действительно учёного из Хайдарабада, который в 2005 г. обратился к правительству и научному сообществу Индии с призывом о создании института по изучению ведических и постведических санскритских

текстов на предмет поиска в них информации о высоких технологиях.

Однако чувства (и желания) – одно, а те самые **факты** – нечто совсем другое. Не стоит всерьёз считать, что огуречный лосьон есть выпивка и закуска в одном флаконе.

Для европейского ума поиск тайн и загадок, особенно загадок неизвестных цивилизаций восходит к эпохе великих географических открытий, к преданиям об Эльдорадо, копиях царя Соломона и прочих роскошествах, сокрытых в дальних джунглях. По мере освоения территорий эти чудесные места, как правило, отодвигались глубже, всё дальше в джунгли, в пустыни или в горы, например. Аналогично происходило с легендами об ушедшей под землю чуди, бытовавшими в районах, где славяне контактировали с финно-угорскими народами...

Существенную роль в широком распространении байки о палеобомбёжке Мохенджо-Даро сыграл и всеобщий, вполне обоснованный страх перед атомной войной и её последствиями, который распространился в обществе во второй половине прошлого века. Соглашусь даже, что подобные рассказы могли сыграть свою положительную роль в снижении международной напряжённости. Сыграли или нет – предмет отдельного анализа, но **могли**. Однако неприемлема мысль, что подобную ложь «во спасение» следует культивировать и множить сегодня.

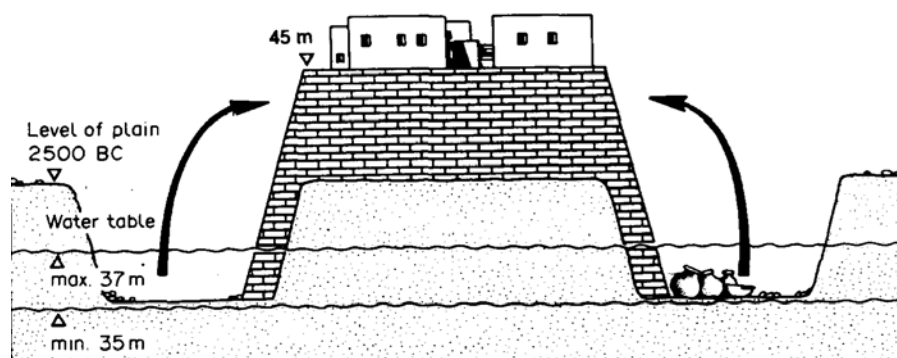
А ведь тот же Мохенджо-Даро подбрасывает огромное множество собственно научных загадок:

*«Несмотря на всё, что было сделано, наше знание о Мохенджо-Даро на самом деле очень отрывочно. <...> Очень важный вопрос – развитие и внезапная гибель Мохенджо-Даро. Что же мы знаем? Мохенджо-Даро построен на кирпичной платформе, которая обеспечивает защиту от затопления в долине Инда, чьи ежегодные отложения осадков подняли уровень равнины. Мы также знаем, что уровень грунтовых вод поднялся и в настоящее время находится на высоте 45 м над уровнем моря. Однако мы не знаем, насколько этот уровень поднялся: мнения разнятся, называют от 15 м до не более 3 или 5 метров.*

*На этот счёт сформулировано много вопросов и теорий. Первые раскопщики памятника думали, что поднятия уровня грунтовых вод уничтожили самый глубокий и, следовательно, старейший слой, что не даёт возможности проследить ранние этапы строительства города.*

*Это было главной проблемой, тем более, археологи тогда считали, что город возник в результате месопотамского влияния. Насколько был назад в надежде найти эти ранние слои были пробурены глубокие скважины. Обожжённая керамика была найдена на глубине от 16 до 20 м от поверхности, что, кажется, прибавляет веса ранней теории Маршалла. Рассмотрим и другую точку зрения. Для*

<sup>1</sup> Признаюсь: вариант, когда образованный человек буквально и всерьёз воспринимает мифы церковные (нравственные идеи оставляем в стороне, они относятся, строго говоря, к морали, а не к религии), вызывает не меньше вопросов.



В ходе бурения, которое проводилось с целью выяснить глубину культурного слоя, в Мохенджо-Даро на глубине от 16 до 20 м были обнаружены фрагменты керамики. М. Янсен предположил, что глину, необходимую для создания насыпи, на которой возведён город, брали из глубоких траншей по периметру так, как показано стрелками на рисунке. Впоследствии жители могли кидать сюда мусор. Это объясняет, почему керамика была найдена на такой глубине. Глубина траншей, возможно, была обусловлена низким уровнем грунтовых вод в зимний период. Впоследствии траншеи могли быть заполнены либо из-за подъёма грунтовых вод, либо дождевой водой, как происходит в Синде и сегодня. Дальнейшие исследования, не исключено, дадут ключи к ответу на один из самых важных вопросов, касающихся Мохенджо-Даро: как же был построен город?

создания платформы, на которой возведён Мохенджо-Даро, требовалось большое количество глины: платформа высотой 5 м потребовала бы 3 000 000 куб. метров. Это означало бы выкопать около города траншею площадью около 60 га и 5 м глубиной. Если глину добывали в непосредственной близости от города (как и сегодня делают в Синде), город был бы окружен такой траншеей, а разница между уровнями нижней части траншеи и первого жилого слоя составила бы около 10 м (см. рис. вверху). Такие траншеи часто используют в качестве свалки. <...>

В связи с гибелью города также предложены некоторые очень сложные теории. В 1964 г. Р. Райкес предположил, что город исчез под морем грязи после того как рухнула естественная плотина на реке Инд. В подтверждение он представил анализ глинистых отложений, взятых из цитадели – то есть из Верхнего города, в которых он нашёл то, что посчитал осадочными отложениями. Однако гранулометрический анализ глины показал, что её использовали при строительстве.

Кроме того, долина Инда широкая и имеет плоский рельеф, а потому описанная Р. Рейксом катастрофа могла быть вызвана только подвижками в земной коре. Чтобы затопить верхний город, наводнение должно было быть очень сильным<sup>1</sup>.

За пределами наших разысканий осталась существенная часть, как теперь принято говорить, мемов<sup>2</sup>, что бытуют в «альтернативном» сообществе (которое под их влиянием всё более и более становится не альтернативным, но перпендикулярным элементарной логике

и реальности вообще). Какая-то их часть заслуживает и исследовательского внимания.

Так, обычно помимо «Виманика-шастры» и «Махабхараты» принято упоминать о неких других «сутрах и шастрах», которые содержат более или менее прямые указания на высокоразвитые технологии у древних индусов. Авторы большинства таких упоминаний ссылаются и на солидный трактат второй половины XI в., известный как «Сумарангана сутрадхара». Это без преувеличения фундаментальное произведение, своего рода квинтэссенция средневековой индийской инженерно-конструкторской и метафизической мысли, посвящено преимущественно васту, индийской версии строительной геомантики, ближайший сородич которой – модный китайский Фэн-шуй. В одной из глав рассматриваются и технические устройства, «янтры», в том числе вроде бы и летательные аппараты.

Не имея пока возможности познакомиться с полным текстом (на русском его нет вообще), я вынужден довольствоваться фрагментами английского перевода и результатами анализа трактата зарубежными учёными. Нет, не Деникеном и его единомышленниками, которые уже сочли, что весь трактат есть пособие по практическому виманостроению (часто, похоже, не читая, а переписывая друг у друга одну-единственную цитату). Преобладает мнение, что та часть труда, где говорится о возможности построить деревянный махолёт типа планера и прочие устройства, подобна проектам Леонардо да Винчи: придумать придумано, а работало ли? Были ли реальные прототипы – неизвестно (слухи они и есть слухи)... Сведения об успешных попытках воспроизвести эти технологии сегодня возникают словно бы из ниоткуда, а подтверждения им найти не удаётся. Разбираться надо, одним словом. Да и со многим другим надо

разбираться. Не развенчивать, не отрицать тупо, но и не верить слепо, плюя на науку с высоты «внутреннего знания, что всё именно так и было». Именно **разбираться**.

Недавно один очень уважаемый мною человек долго пытался убедить меня, что демистификация не нужна, что вообще всё обстоит совсем иначе, а задача исследователя или журналиста вовсе не в том, чтобы сообщать людям правду. Кому эта правда, дескать, нужна?

Я прекрасно отдаю себе отчёт, какого рода реакцию вызовет у многих людей это небольшое расследование. Так, после публикации в «Аномалии» (№ 4 за 2010 г.) материалов о липовых фото скелетов гигантов из археологических раскопок ко мне не раз подходили весьма почтенные люди с учёными степенями и говорили примерно следующее: «На самом деле зря вы это напечатали – есть, есть подтверждения. А фото эти вовсе не подделки». И ничем, понимаете, **ничем** убедить их в обратном не удавалось. Воистину, вера с горчичное зерно может двигать горы, но... преимущественно в уме верящего. Мифологическое пространство – оно такое, в нём возможно всё. Только не надо смешивать его с физической и исторической реальностью.

В сущности, это наша общая беда. И никогда не понять правду (даже маленькую правдочку для самих себя), если не ставить неудобных вопросов, не избавляться от лукавства и передёргиваний. Даже верные вроде бы выводы, сделанные на основе неправильных посылок, – небоскрёб на песке. Чем выше и величественнее постройка, тем громче и позорнее будет финальный «бабах».

Давайте крепко и всерьёз задумаемся: **только ли искренними заблуждениями движимы авторы и распространители мистификаций и фальшивок и кому может быть выгодно, чтобы с телеэкранов и мониторов лилась именно такая вот оголтелая и беспринципная ерунда? В чём эта выгода?** Ведь никакого «раскрытия всех тайн» в действительности не происходит. **Происходит настоящее сокрытие.** Только вот **что именно** от нас скрывают? **Кого и от чего** уводят в сторону? **Зачем?** Ведь подобная информация теоретически предназначена не просто для «серой обывательской массы», а адресована более или менее думающим людям, чьи интересы выходят за пределы сугубо бытовых.

Я не в силах дать ответ на эти вопросы. Я лишь подозреваю, что игра нечиста.

В любом случае для передачи истины нужно не «снисходить до толпы», а поднимать её до себя, если уж мы считаем, что достигли какого-то уровня понимания.

А дальше – *sapienti sat...*

<sup>1</sup> Jansen M. Mohenjo-Daro, city of the Indus Valley // Endeavour 1985, № 9. s.(4), p. 167–168.

<sup>2</sup> Название информации или фразы, часто бессмысленной, спонтанно приобретающей популярность посредством распространения в Интернете всеми возможными способами (по электронной почте, на форумах, в блогах и др.). Также обозначает явление спонтанного «расползания» такой информации или фразы и может существовать отнюдь не только в виртуальном пространстве.